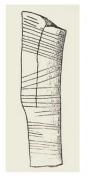
КОНКРЕТНОЕ НАУЧНОЕ ИСКУСТВОВЕДЕНИЕ

МАНИФЕСТ Конкретного НАУЧНОГО ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ





Новый Авангард XXI в. научно обоснован Школой Конкретного научного искусствоведения

В РОССИИНОВЫЙ АВАНГАРД:
КОНКРЕТНОЕ
БИНОКУЛЯРНОЕ ИСКУССТВО!

Манифест Конкретного научного искусствоведения

Двадцатый век, век страшных войн и потрясений, канул в Лету!

Век битвы демократий и диктаторских режимов, век *авангардного* искусства, которое уничтожалось всякими диктаторами. Век *лживого* и *пожного* искусствоведения, основанного не на *науке*, а на *мнениях*, *псевдонаучных* определениях и *ярлыках*, желании «годить» диктаторам, режимам, уничтожать все *новое*, *авангардистское*.

Все Старое искусствоведение *неверно* понимает зарождение искусства, считая «первыми произведениями искусства» *реалистические* изображения животных, человека, и выбрасывая *пласт* Древнейшего *абстрактного* искусства, которому 300 тыс. лет.

И весь процесс развития *аналитического* искусства, от импрессионизма, до концептуализма, искусствоведением Старой школы понимается неверно, ненаучно.

Все это привело к *застою* в искусстве и в искусствоведении. Более тридцати лет не открывалось *новых, авангардных* направлений и течений, а Старое искусствоведение не видит выхода из тупика. Оно препятствуют движению *нового*, Конкретного искусства, которое *открыло* новую Эпоху Возрождения в искусстве — эпоху нового, *бинокулярного* искусства века Двадцать первого.

МЫ ОТКРЫВАЕМ НОВОЕ, НАУЧНОЕ, КОНКРЕТНОЕ ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ!

Как и Конкретное искусство, оно основывается на *научных* знаниях, определениях, рассматривает искусство как *часть* Культуры Человечества, являющейся лишь *частью* эволюции всей жизни на Земле. Это дает ответы на все вопросы эволюции искусства.

Мы открываем первые из видов Доразумной *абстрактности* – *геологическая*, затем – *биологическая* абстрактность!

Мы открываем *самый древний* вид искусства: *Первобытный Абстракционизм*. С него когда-то началось *развитие искусства*, его не замечало Старое искусствоведение, как игнорирует оно и Новый авангард, *Конкретное бинокулярное* искусство

Конкретные искусствоведы! Вас ждет Великое Конкретное искусствоведение! Вам предстоит исследовать Древнейшее абстрактное искусство, пересмотреть развитие реалистического и натуралистического искусства, явление аналитического авангарда. Вам выпала удача стоять у колыбели нового, Конкретного искусства, исследовать его, способствуя рождению искусствоведения.

Век. Двадцать первый! МЫ ИДЕМ! г. Белгород. 28.02.2005 г.

В. Пронькин. Н. Пронькина. А. Пронькин.



Даешь Новый Авангард! Авангардисты Пронькины – против «эстетского» искусствознания