

КОНКРЕТНОЕ НАУЧНОЕ ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

**МАНИФЕСТ
Конкретного
НАУЧНОГО
ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ**



**Новый Авангард XXI в.
научно обоснован
Школой Конкретного
научного искусствоведения**

**В РОССИИ-
НОВЫЙ АВАНГАРД:
КОНКРЕТНОЕ
БИНОКУЛЯРНОЕ ИСКУССТВО!**

Манифест Конкретного научного искусствоведения

Двадцатый век, век страшных войн и потрясений,
канул в Лету!

Век битвы демократий и диктаторских режимов, век *авангардного* искусства, которое уничтожалось всякими диктаторами. Век *лживого* и *ложного* искусствоведения, основанного не на *науке*, а на *мнениях, псевдонаучных* определениях и *ярлыках*, желании «годить» диктаторам, режимам, уничтожать все *новое, авангардистское*.

Все Старое искусствоведение *неверно* понимает зарождение искусства, считая «первыми произведениями искусства» *реалистические* изображения животных, человека, и выбрасывая *пласт* Древнейшего *абстрактного* искусства, которому 300 тыс. лет.

И весь процесс развития *аналитического* искусства, от импрессионизма, до концептуализма, искусствоведением Старой школы понимается неверно, ненаучно.

Все это привело к *застою* в искусстве и в искусствоведении. Более тридцати лет не открывалось *новых, авангардных* направлений и течений, а Старое искусствоведение не видит выхода из тупика. Оно препятствует движению *нового*, Конкретного искусства, которое *открыло* новую Эпоху Возрождения в искусстве – эпоху нового, *бинокулярного* искусства века Двадцать первого.

МЫ ОТКРЫВАЕМ НОВОЕ, НАУЧНОЕ, КОНКРЕТНОЕ ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ!

Как и Конкретное искусство, оно основывается на *научных* знаниях, определениях, рассматривает искусство как *часть* Культуры Человечества, являющейся лишь *частью* эволюции всей жизни на Земле. Это дает ответы на все вопросы эволюции искусства.

Мы открываем первые из видов Доразумной *абстрактности* – *геологическая*, затем – *биологическая* абстрактность!

Мы открываем *самый древний* вид искусства: *Первобытный Абстракционизм*. С него когда-то началось *развитие искусства*, его не замечало Старое искусствоведение, как игнорирует оно и Новый авангард, *Конкретное бинокулярное* искусство

Конкретные искусствоведы! Вас ждет Великое *Конкретное* искусствоведение! Вам предстоит исследовать Древнейшее *абстрактное* искусство, посмотреть развитие *реалистического* и *натуралистического* искусства, явление *аналитического авангарда*. Вам выпала удача стоять у колыбели нового, *Конкретного* искусства, исследовать его, способствуя рождению искусствоведения.

Век. Двадцать первый! МЫ ИДЕМ!

г. Белгород. 28.02.2005 г.

В. Пронькин.

Н. Пронькина.

А. Пронькин.



Даешь Новый Авангард! Авангардисты Пронькины – против «эстетского» искусствознания